

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №39

Утверждено:
заведующий МБДОУ детский сад №39



Дердера М. Н.

ПРОГРАММА

дополнительного образования

по театральному искусству «Театральный сундучок»

для детей 3-7 лет

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы.....	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.4.	Планируемые результаты.....	5
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание программы.....	7
2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	11
2.3.	Особенности взаимодействия семьями воспитанников.....	12
III.	Организационный раздел	
3.1.	Обеспеченность методическим материалом и средствами обучения и воспитания.....	14
3.2.	Особенность организации развивающей предметно-пространственной среды.....	14
3.3.	Тематическое планирование	
3.3.1.	2 младшая группа.....	16
3.3.2.	Средняя группа.....	23
3.3.3.	Старшая группа.....	29
	Методическое обеспечение	38

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13») (с изменениями и дополнениями)
- Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детского сада № 39.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 3-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 9 человек. Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.2660-13. Продолжительность занятий: вторая младшая группа – 15 минут, средняя группа - 20 минут, старшая группа – 25 мин.

1.2 Цели и задачи реализации программы

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Цель программы: создание условий по развитию творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Основные задачи программы:

- Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Совершенствовать приемы кукловождения, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов.

- Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).

- Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной

деятельности, организации театрализованных игр.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу года ребенок должен уметь:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств (с характерными героям интонацией, мимикой, жестами);

- использовать в театрализованных играх образные игрушки;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

К концу года ребенок должен знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.):

- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров; резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольной); настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

Программа составлена с учетом реализации связей по образовательным областям.

1. «Музыка» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. «Развитие речи» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ, настроения.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает:

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой и интонационной выразительности;
- пальчиковый игротренинг для развития мелкой моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- элементы искусства пантомимы; упражнение на развитие пластики;
- театральные этюды; игры-превращения;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по содержанию;

- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- знакомство с текстом сказки для драматизации, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмами, декорациями, мизансценой;
- подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; игры-драматизации.

Вторая младшая группа.

Занятия организуются так, чтобы детям не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Педагог читает текст 2-3 раза, что способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующей самостоятельности. Очень важно обучить детей некоторым способам игровых действий по образцу, который дал педагог. На основе полученных приемов, ребенок способен к элементарному самовыражению. Расширение игрового опыта идет за счет освоения разновидностей игры-драматизации, что достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок. При этом выделяют такую последовательность:

Игра-имитация отдельных действий человека (в том числе его эмоции, животных и птиц (выглянуло солнышко – дети улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте);

Игра-имитация последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладоши и стали танцевать);

Игра – имитация образов знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке)

Игра – импровизация под музыку («Веселый дождик»); и т. п.

Возраст связан с освоением позиции «зритель», умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши сказать спасибо «артистам».

Средняя группа.

Дети совершенствуют свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д.

Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Старшая группа.

Дети старшей группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о

внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", " Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В старшей группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности.

Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему

запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа предусматривает возможность развития творческих умений и навыков в театрализованной деятельности. Занятия проводятся со всеми детьми, без какого-либо отбора, два раза в неделю, в регулярно проветренном помещении на базе детского сада.

Процесс обучения должен идти совершенно естественно в соответствии с возрастным развитием детей. Успешность занятий зависит от умения педагога создать комфортные условия, где каждый ребенок почувствовал бы себя благополучным, принятым, любимым, уверенным в себе. Таким образом, благоприятная образовательно - развивающая среда

будет способствовать своевременному развитию у ребенка психических и творческих процессов.

В работе с детьми дошкольного возраста необходимо помнить о том, что каждый ребенок - это Личность, которая имеет право на свой собственный, уникальный путь развития. И роль взрослого заключается в помощи раскрыться возможностям и способностям детей.

Педагог находится в позиции организатора развивающей среды. Он исследователь и наблюдатель, который уважает право детей быть непохожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность.

Педагог - это уважительный собеседник в диалоге, старший друг направляющий его в нужное русло, но не навязывающий свои мысли и свою волю. Это консультант, помощник в подготовке монологов и диалогов, отнюдь не критик и контролер, прежде всего человек, поощряющий любые находки - особенно оригинальные, - стимулирующий речевую активность и демонстрирующий тактичное поведение и творческий подход к делу.

При обучении дошкольников необходимо использовать игровые технологии, формы групповой и индивидуальной работы, методы наблюдения, сравнения, инновационные приемы педагогической техники развивающего и поискового обучения.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Практика показывает, что большинству родителей небезразличны успехи их детей. Они стремятся быть в курсе продвижения ребенка в проявлении творческих способностей, и способны оказать поддержку ему и педагогу. Ребенок открывает для себя мир нового, который не ограничивается материалом, предлагаемым на занятиях. Поэтому родители могут обеспечить более широкое знакомство с культурой, литературой, обычаями и традициями. Педагог может предложить родителям советы следующего содержания:

- интересоваться тем, что нового узнал ребенок на занятии - это необходимо для поддержания интереса к театральному искусству;

- помогать детям готовиться к занятиям: подбирать картинки, игрушки, наклеивать фотографии, рисовать на заданную тему;
- обращать внимание на особенности усвоения ребенком нового материала;
- обращать внимание на особенности памяти и мышления ребенка;
- контролировать и помогать при выполнении домашних заданий;
- слушать фонозаписи песен, стихов, рифмовок вместе с ребенком;
- в случае вынужденных пропусков занятий, обращаться к педагогу и пытаться помочь ребенку наверстать упущенное;
- принимать посильное участие в подготовке театрализованных мероприятий, например, в изготовлении костюмов для спектаклей;
- приходить на утренники и праздники в качестве зрителей и участников.

Взаимоотношения с родителями строятся с учетом индивидуального подхода, доброжелательного стиля общения.

III. Организационный раздел

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Проведение занятий, направлено на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, конкурсам, литературно-музыкальным композициям, утренникам (работа над выразительной речью, движениями, создание образа героя).

В процессе занятий ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли, искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Главным условием для реализации программы является сам педагог. Он выступает в разных качествах: оратор, волшебник, воспитатель, актер, сказочник и др. Его живое слово, артистизм, умение наглядно показать речевое мастерство, создать атмосферу общения является примером для

детей. Это дает возможность выявления а так же развития способностей и талантов у дошкольников.

Сначала создается атмосфера, благоприятная для творческой деятельности, условия для максимально свободной реализации данных природой интеллектуальных, эмоциональных способностей и возможностей, характерных для данного воспитанника.

Педагог должен:

- иметь базовые знания по анатомии, возрастной психологии, филологии;
- знать новые детские мультфильмы, игрушки, передачи, книги и использовать это в своей работе при необходимости.
- Живое слово педагога, его художественный вкус, мастерское владение словом является примером для воспитанников.

Для успешной работы и обеспечения прогнозируемых результатов необходимы определенные условия:

- Уютное эстетическое пространство для занятий (Музыкальный зал, группы)
- Комплекты раздаточного материала (пальчиковый театр и др.)
- Библиотеку детских стихотворений, сказок и рассказов.
- Учебные пособия (библиотеку научно-методической литературы по риторике, а также книги по развитию речи).
- Медиатека по данному направлению деятельности.

3.3 Тематическое планирование

3.3.1 Вторая младшая группа

Месяц	За ня ти е	Тема	Цели
Сентябрь	1	«Давайте знакомиться!»	Знакомство с уголком, в котором будут проходить занятия.
	2	«Давайте познакомимся»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.
	3	«Я умница – разумница» Русская народная потешка.	Разучивание русской народной потешки «Я умница- разумница». Развивать интерес к устному народному творчеству.
	4	Слушание сказки «Колобок»	Учить детей слушать сказку в записи, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев
	5	Разучивание и показ сказки «Колобок»	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.
	6	Разучивание и показ сказки «Колобок». Закрепление	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.
	7	«Волшебный сундучок»»	Способствовать развитию актёрских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников.
	8	«Волшебный сундучок»» Закрепление.	Способствовать развитию актёрских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников.
Октябрь	1	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить».	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.
	2	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить». Закрепление	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.

	3	“Во садочке я была...”.	Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.
	4	“Во садочке я была...”.	Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.
	5	Игровая викторина по стихам А. Барто”.	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.
	6	Игровая викторина по стихам А. Барто”.	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.
	7	Игровая викторина по стихам А. Барто”.	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.
Ноябрь	8	Игровая викторина по стихам А. Барто”.	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.
	1	Игры с пальчиками	Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры..
	2	Игры с пальчиками	Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры..
	3	«Холодно зайке» (на фланелеграфе)	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.

	4	«Холодно зайке» (на фланелеграфе)	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.
	5	Пальчиковые игры по сказкам	Развивать мелкую моторику рук, вспомнить знакомые сказки.
	6	Сказка о глупом мышонке” (на «День матери» знакомство со сказкой	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.
	7	Сказка о глупом мышонке” (на «День матери» разучивание сказки	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.
	8	Сказка о глупом мышонке” (на «День матери» закрепление	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.
Декабрь			
	1	Чтение и пересказ сказки «Репка»	Знакомство со сказкой «Репка», учить детей пересказывать сказку.
	2	Чтение и пересказ сказки «Репка»	Знакомство со сказкой «Репка», учить детей пересказывать сказку.
	3	Театрализация сказки «Репка»	Учить обыгрывать роли по сказке «Репка», развивать желание помогать родным и друзьям
	4	Театрализация сказки «Репка»	Учить обыгрывать роли по сказке «Репка», развивать желание помогать родным и друзьям
	5	«Мы водили хоровод»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей

			необходимый запас эмоций и впечатлений.
	6	«Мы водили хоровод»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.
	7	«Заюшкина избушка» (новогодняя сказка).	Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.
Январь	8	«Заюшкина избушка» (новогодняя сказка).	Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.
	1	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.
	2	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.
	3	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.
	4	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.
	5	«Мешок с сюрпризом» (театр на картоне)	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.
	6	«Мешок с сюрпризом» (театр на картоне)	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.
	7	«Заходите в гости к нам»	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.
	8	«Заходите в гости к нам»	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации;

			учить выражать свои эмоции.
Февраль	1	Потешка «Приходите в гости»	Вспомнить потешку, с помощью масок – шапочек, инсценировать ее, учить детей четко выговаривать слова, соблюдать интонацию.
	2	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточный необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.
	3	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточный необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.
	4	«Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.
	5	«Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.
	6	«Заяц серый куда бегал»	Вызвать желание участвовать в драматизации потешки; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.
	7	«Заяц серый куда бегал»	Вызвать желание участвовать в драматизации потешки; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.
	8	«Три медведя» Настольный театр	Познакомить детей с кукольным спектаклем «Три медведя».
Март	1	«Три медведя» Настольный театр	Познакомить детей с кукольным спектаклем «Три медведя».
	2	«Бабушкины забавушки»	Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству. Вызывать желание слушать народные загадки, потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога с настольными игрушками. Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы педагога.

	3	«Бабушкины забавушки»	Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству. Вызывать желание слушать народные загадки, потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога с настольными игрушками. Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы педагога.
	4	«Бабушкины забавушки»	Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству. Вызывать желание слушать народные загадки, потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога с настольными игрушками. Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы педагога.
	5	«Шарик мой голубой» песенка	«Шарик мой голубой» песенка
	6	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.
	7	В гости к ежику и лисе”.	учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.
Апрель	8	В гости к ежику и лисе”.	учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.
	1	«Весна пришла!»	Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.
	2	«Смоляной бычок»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.
	3	«Смоляной бычок»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.
	4	«Представьте себе...»	Вызвать у детей радостный эмоциональный

			настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.
	5	«Представьте себе...»	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.
	6	«Воробей и кот»	Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.
	7	«Воробей и кот»	Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.
	8	Чтение любимых сказок и театрализация	Вспомнить знакомые сказки, учить вести диалог с воспитателем, вспомнить чему учат сказки детей.
Май	1	Чтение любимых сказок и театрализация	Вспомнить знакомые сказки, учить вести диалог с воспитателем, вспомнить чему учат сказки детей.
	2	Театрализация потешек «Кисонька — мурысонька», «Курочка Рябушечка»	Познакомить с потешками. Учить детей обыгрывать роли потешки
	3	Театрализация потешек «Кисонька — мурысонька», «Курочка Рябушечка»	Познакомить с потешками. Учить детей обыгрывать роли потешки
	4	«Свет мой зеркальце скажи»	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое
	5	«На болоте две подружки, две зеленые лягушки»	Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.
	6	«К нам гости пришли!»	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать

			воображение.
	7	«К нам гости пришли!»	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.
	8	Досуг с родителями «Тропинка в сказку»	Показать все знания и умения, полученные на занятиях, закрепить их.

3.3.2. Средняя группа

Месяц	Занятие	Тема	Цели
Сентябрь	1	Давайте познакомимся!	Познакомить детей с театральной студией, правилами поведения в ней. Развивать речь, пластику движений.
	2	Знакомство с настольным кукольным театром.	Формирование навыков кукловождения резиновой, мягкой игрушкой настольного театра. Развивать артикуляцию, имитационные движения. Воспитывать желание участвовать в играх.
	3	Сказка "Теремок" «Колобок»	Учить детей следить за сюжетом сказки. Закрепление приёмов кукловождения настольно театра. Развивать эмоциональную выразительность. Воспитывать интерес к народному творчеству.
	4	Сказка "Теремок" «Колобок»	Учить детей следить за сюжетом сказки. Закрепление приёмов кукловождения настольно театра. Развивать эмоциональную выразительность. Воспитывать интерес к народному творчеству.
	5	Репетиция сказки «теремок», «колобок»	Закрепление приёмов кукловождения настольно театра. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Воспитывать умение играть рядом.
	6	Репетиция сказки «теремок», «колобок»	Закрепление приёмов кукловождения настольно театра. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Воспитывать умение играть рядом.
	7	Репетиция сказки теремок	Учить сопровождать движения кукол словами текста. Работа над дикцией и навыками диалогической речи
	8	Репетиция сказки теремок	Продолжить учить сопровождать движения кукол словами текста. Развивать умение соблюдать в ходе инсценировки элементарные правила. Воспитывать дружеское отношение к друг другу.

Октябрь	1	Игровое занятие "Бусоград"	Приобретение детьми положительного опыта коммуникации. Развитие мелкой моторики рук. Воспитание творческой активности.
	2	Знакомство с перчаточным театром.	Знакомство детей с варежковыми куклами и с некоторыми приемами руководства куклой. Развивать интерес различным видам театра
	3	Игры – заменители. Сказка «Избушка ледяная и лубяная» - чтение. Пальчиковый театр	Учить видеть в различных предметах заменители. Развивать воображение. Развивать диалог.
	4	Сценический этюд "Рыбки плавали, резвились".	Формировать: знания об обитателях моря; умение следить за развитием действий в играх-драматизациях. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах
	5	Сценический этюд "Рыбки плавали, резвились".	Формировать: знания об обитателях моря; умение следить за развитием действий в играх-драматизациях. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах
	6	Знакомство с перчаточным театром.	Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, уход с ширмы)
	7	Игровое занятие "Путешествие на сказочную планету»	Учить детей выполнять движения рук в соответствии с текстом. Развивать мелкую моторику рук.
	8	Игровое занятие "Путешествие на сказочную планету»	Учить детей выполнять движения рук в соответствии с текстом. Развивать мелкую моторику рук.
Ноябрь	1	Игровое занятие "Цирк"	Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Воспитывать желание действовать с куклами
	2	Сказка "Репка" на новый лад.	Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).
	3	Сказка "Репка" на новый лад.	Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).
	4	Репетиция сказки "Репка"	Учить детей передавать эмоциональное состояние героев. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Учить детей передавать эмоциональное состояние героев. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

	5	Репетиция сказки "Репка"	Учить детей передавать эмоциональное состояние героев. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Учить детей передавать эмоциональное состояние героев. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
	6	Репетиция сказки "Репка"	Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
	7	Репетиция сказки "Репка"	Способствование развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата детей. Вызывать желание действовать с элементами костюмов. Развивать память, речь
	8	Репетиция сказки "Репка"	Способствование развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата детей. Вызывать желание действовать с элементами костюмов. Развивать память, речь
Декабрь	1	Показ сказки "Репка"	Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.
	2	Актерское мастерство	Рассматривание объектов и их анализ ("Внимательные глазки (ушки, пальчики)") Игра-Изучение "Угадай, что делает коза?" Игра на развитие памяти "В магазине зеркал". Этюды выразительность жестов: "Иди ко мне, «Уходи» М. Чистякова.
	3	Актерское мастерство	Рассматривание объектов и их анализ ("Внимательные глазки (ушки, пальчики)") Игра-Изучение "Угадай, что делает коза?" Игра на развитие памяти "В магазине зеркал". Этюды выразительность жестов: "Иди ко мне, «Уходи» М. Чистякова.
	4	Театральная игра «Веселые превращения»	Мимические этюды «Передавалки» у зеркала Этюд на сопоставление разных характеров "Три характера" (муз. Д. Кабалецкого)) Игра «Отгадай, чей голосок» — (Са-фи-дансе) Упражнение "Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики
	5	Театральная игра «Веселые превращения»	Мимические этюды «Передавалки» у зеркала Этюд на сопоставление разных характеров "Три характера" (муз. Д. Кабалецкого)) Игра «Отгадай, чей голосок» — (Са-фи-дансе) Упражнение "Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и

			мимики
	6	В тесноте да не в обид	Игра- имитация «О ком я говорю». Дидактическая игра «Дарю звуки». Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
	7	Психогимнастика	«Разные лица» «Жадный медведь»
	8	Психогимнастика	«Разные лица» «Жадный медведь»
Январь	1	Ритмопластика	Муз. композиция К.Сен-Санс «Карнавал животных»Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк»
	2	Массовая работа	Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках “Колобок”, “Теремок»
	3	Массовая работа	Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках “Колобок”, “Теремок»
	4	Составляем сценарий	Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей
	5	Прикладное искусство	Рассматривание иллюстраций к сказке (различными художниками). Коллективное рисование персонажей сказки
	6	Постановка сказки	Рассказывание сказки “ Волк и семеро козлят” вместе с детьми Пантомимические упражнения
	7	Постановка сказки	Рассказывание сказки “ Волк и семеро козлят” вместе с детьми Пантомимические упражнения
	8	Постановка сказки	Рассказывание сказки “ Волк и семеро козлят” вместе с детьми Пантомимические упражнения
Февраль	1	Постановка сказки	Отгадывание загадок. Речевые этюды: придумай чистоговорку и стихотворение Просмотр музыкального фильма “Мама”. Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции тканей, танца для каждого персонажа, подбор музыки
	2	Постановка сказки	Отгадывание загадок. Речевые этюды: придумай чистоговорку и стихотворение Просмотр музыкального фильма “Мама”. Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции тканей, танца для каждого персонажа, подбор музыки
	3	Постановка сказки	Отгадывание загадок. Речевые этюды: придумай чистоговорку и стихотворение Просмотр музыкального фильма “Мама”. Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции тканей, танца для каждого персонажа, подбор музыки
	4	Постановка сказки	Слушание детской оперы “Волк и семеро козлят” муз. Красева Словесное рисование детьми после прослушивания характеров героев, обстановки,

			“интерьера” сказки. Ритмопластика Музыкальные импровизации (песенные, инструментальные, танцевальные) «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса
	5	Постановка сказки	Слушание детской оперы “Волк и семеро козлят” муз. Красева Словесное рисование детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки. Ритмопластика Музыкальные импровизации (песенные, инструментальные, танцевальные) «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса
	6	Постановка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят»	Показ детям младших групп.
	7	Посещение спектакля кукольного театра	Расширение театрального словаря: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.
	8	Техника речи	Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, « испорченный телефон». Развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”) и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”)
Март	1	Техника речи	Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, « испорченный телефон». Развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”) и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”)
	2	Техника речи	Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, « испорченный телефон». Развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”) и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”)
	3	Техника речи	Гимнастика для языка. Разыгрывание по ролям стиха «Кто как умеет?» М.Карима, используя театр картинок
	4	Мастерская актера	Изготовление атрибутов к сказке, работа с тканью, картоном . Показ, объяснение, поощрение, помощь. Разучивание отдельных эпизодов сказки. Имитационные упражнения
	5	Мастерская актера	Изготовление атрибутов к сказке, работа с тканью, картоном . Показ, объяснение, поощрение, помощь. Разучивание отдельных эпизодов сказки. Имитационные упражнения
	6	Имитационные упражнения	“Изобрази героя из сказок о животных».” Беседа о друзьях. Ритмический танец «Настоящий друг»
	7	Имитационные упражнения	“Изобрази героя из сказок о животных».” Беседа о друзьях. Ритмический танец «Настоящий друг»

	8	Изменяю себя, друзья, угадайте, кто же я?	Ряжение в костюмы, имитационные этюды «Незнайка», «Карабас Барабас», «Буратино и Мальвина»
Апрель	1	Актерское мастерство	Этюд на выражение основных эмоций “У пчелки хвори” Этюд на развитие эмоций “Дождик, дождик, лей, лей!” Психогимнастика: “Цветок” М.Чистякова Имитационное упражнение “Пойми меня” Г.Никашина, игра-путешествие «Цветик-семицветик» — (Са-фи-дансе)
	2	Актерское мастерство	Этюд на выражение основных эмоций “У пчелки хвори” Этюд на развитие эмоций “Дождик, дождик, лей, лей!” Психогимнастика: “Цветок” М.Чистякова Имитационное упражнение “Пойми меня” Г.Никашина, игра-путешествие «Цветик-семицветик» — (Са-фи-дансе)
	3	Сценическая речь	Дыхательные упражнения: “Аромат цветов” Чистоговорка “Ах, трава-мурава” Заучивание стихов способом зарисовки: “Подснежник” В.Берестов П
	4	Сценическая речь	Дыхательные упражнения: “Аромат цветов” Чистоговорка “Ах, трава-мурава” Заучивание стихов способом зарисовки: “Подснежник” В.Берестов П
	5	Сценическая речь	Пересказ сказки методом моделирования : “Цветик-семицветик” В.Катаева, игра «Цветы»
	6	Сценическая речь	Пересказ сказки методом моделирования : “Цветик-семицветик” В.Катаева, игра «Цветы»
	7	Сценическое движение	Имитационное упражнение “Дискотека кузнечиков” Танцы-фантазии: “Вальс цветов” муз. П.Чайковского
	8	Сценическое движение	Имитационное упражнение “Дискотека кузнечиков” Танцы-фантазии: “Вальс цветов” муз. П.Чайковского
Май	1	Постановка сказки «Теремок»	Игра “Угадай, о ком говорю” Чтение разных вариантов сказки «Теремок» (Варианты народной сказки и сказки С.Я.Маршака) Имитационные упражнения
	2	Постановка сказки «Теремок»	Игра – имитация “Догадайтесь, о ком я говорю” Постановка веселого танца к музыкальной сказке.
	3	Постановка сказки «Теремок»	Игра – имитация “Догадайтесь, о ком я говорю” Постановка веселого танца к музыкальной сказке.
	4	Постановка сказки «Теремок»	Игра – имитация “Догадайтесь, о ком я говорю” Постановка веселого танца к музыкальной сказке.
	5	Постановка сказки «Теремок»	Имитационные упражнения под музыку. Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки . Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
	6	Постановка сказки «Теремок»	Имитационные упражнения под музыку. Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки .

			Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
	7	Постановка музыкальной сказки «Теремок»	Отгадывание сказки по костюмам. Драматизация музыкальной сказки «Теремок»- поддерживать интерес к выступлению на публике.
	8	Итоговое занятие	Подведение итогов

3.3.3. Старшая группа

Месяц	Занятие	Тема	Цели
Сентябрь	1	Знакомство с понятием театр (показ слайдов, картин, фотографий).	дать детям представление о театре; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.
	2	Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).	формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
	3	Как вести себя в театре	знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
	4	Сюжетно – ролевая игра «Театр»	вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения
	5	Знакомство с видами театров.	познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.
	6	"К бабушке в деревню"	вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие, побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать с воображаемыми предметами.
	7	А. Барто «Игрушки», прибаутки.	азвивать интерес и бережное отношение к игрушкам; поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.
	8	А. Барто «Игрушки», прибаутки.	азвивать интерес и бережное отношение к игрушкам; поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.
Октябрь	1	Сказки из сундука.	познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее, пробудить обыгрывать

			понравившуюся сказку в пластических этюдах.
	2	Сказки из сундука.	познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее, пробудить обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах.
	3	Чтение сказки «Под грибом»	развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
	4	Распределение ролей в сказке «Под грибом».	вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.
	5	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	продолжить формировать эмоциональную выразительность речи детей;
	6	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	продолжить формировать эмоциональную выразительность речи детей;
	7	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	продолжить формировать эмоциональную выразительность речи детей;
	8	Выступление со сказкой "Под грибом" перед малышами.	Выступление со сказкой "Под грибом" перед малышами.
Ноябрь	1	Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры. Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».
	2	Если с другом вышел в путь.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.
	3	Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия. Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».

	4	Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации. Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала
	5	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем»
	6	Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях. Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».
	7	Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций; Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».
	8	Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций; Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».
Декабрь	1	Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета. Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение

		характерных особенностей героев.
2	Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета. Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.
3	Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке.
4	Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения. Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.
5	Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».
6	Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».
7	Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности. Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».

	8	Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности. Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».
Январь	1	Зимние забавы.	создать атмосферу волшебства; учить детей придумывать игровые ситуации; порадовать и увлечь детей игровой ситуации
	2	Зимние забавы.	создать атмосферу волшебства; учить детей придумывать игровые ситуации; порадовать и увлечь детей игровой ситуации
	3	Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос».	развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей.
	4	Культура и техника речи. "Забавные стихи"	учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).
	5	Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	продолжать знакомить детей с кукольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру.
	6	Чтение сказки "Репка".	продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми
	7	Распределение ролей. Работа над речью	учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.
	8	Инсценировка сказки "Репка". (настольный театр – для детей своей группы).	учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.
Февраль	1	Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.	продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.
	2	Чтение стихотворения В.Антоновой "Зайки серые сидят". Подготовка масок (каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку).	развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию.

	3	Подготовка спектакля по стихотворению.	развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.
	4	Подготовка спектакля по стихотворению.	развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.
	5	Инсценировка спектакля "Зайки серые сидят" "для своей группы"	создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.
	6	Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку. Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».
	7	Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции. Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».
Март	8	Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.
	1	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Беседа. Игра «Узнай героя» Драматизация сказки. Развивать у детей творческое воображение, самостоятельность, умение согласованно действовать в коллективе Учить выразительно передавать особенности героев сказки
	2	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Беседа. Игра «Узнай героя» Драматизация сказки. Развивать у детей творческое воображение, самостоятельность, умение согласованно действовать в коллективе Учить выразительно передавать особенности героев сказки
	3	Постучимся в теремок	Чтение русской народной сказки «Зимовье зверей» Пересказ сказки. Игра-загадка «Узнай, кто это?» Развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения
	4	Сказка «Зимовье зверей»	Показ кукольного спектакля «Зимовье зверей» Создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки Привлечение родителей к изготовлению кукол,

			декораций
	5	Веселые стихи	Физкультминутка Игры «Придумай как можно больше слов», «Подбери рифму» Упражнять детей в подборе рифм к словам, поощрять совместное стихосложение
	6	Веселые стихи	Физкультминутка Игры «Придумай как можно больше слов», «Подбери рифму» Упражнять детей в подборе рифм к словам, поощрять совместное стихосложение
	7	Наши фантазии	Упражнения по ритмопластике Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия» Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность
	8	Наши фантазии	Упражнения по ритмопластике Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия» Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность
Апрель	1	Любимые сказки	Беседа о любимых сказках Игра-загадка «Зеркало» Отгадывание загадок Игра «Отгадай сказку» Ряженье в костюмы Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку
	2	Дружные ребята	Прослушивание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь» Беседа о друге Рассказ из личного опыта Развивать музыкальный слух, связную речь, воспитывать дружеские чувства детей. Чтение стихов о дружбе Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям»
	3	Сказка «Заюшкина избушка». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.	развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.
	4	Репетиция спектакля по сказке «Заюшкина избушка»	развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.
	5	Репетиция спектакля по сказке «Заюшкина избушка».	развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.
	6	Показ спектакля по сказке «Заюшкина	создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать

		избушка»	детей к искусству театра.
	7	Игра «Одно и то же по-разному» Игра «Поезд»	Развивать умение изображать действия, развивать воображение, фантазию Стимулировать психическую и физическую активность детей, улучшить настроение, развивать голосовой аппарат
	8	Игра «Одно и то же по-разному» Игра «Поезд»	Развивать умение изображать действия, развивать воображение, фантазию Стимулировать психическую и физическую активность детей, улучшить настроение, развивать голосовой аппарат
Май	1	Веселые игры	«Веселые игры в стране «Театралии» Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство
	2	Веселые игры	«Веселые игры в стране «Театралии» Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство
	3	Веселые игры	«Веселые игры в стране «Театралии» Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство
	4	Игра «Радуга» Игра «Расскажи сказку»	Развивать внимание, скорость реакции Развивать связанную речь, словесно-логическое мышление, фантазию и воображение Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).
	5	Игра «Телепаты» Игра «Вкусные слова»	Учить удерживать внимание, чувствовать партнера Развивать связанную речь, воспитывать умение вежливо общаться, научить действиям с воображаемыми предметами Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).
	6	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры Артикуляционная гимнастика;

			Игра «Птицелов»; пальчиковые игры
	7	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	Беседа с детьми. Ряжение в костюмы. Имитационные этюды
	8	Мой любимый театр	Итоговое занятие театрального кружка Викторина по знакомым сказкам Драматизация любимой сказки (по желанию детей) Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок

Методическое обеспечение:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991 – 127с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
3. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду: Пособие для воспитателей. –СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 64с.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2005. – 127с.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
6. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2007. – 288с.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: МозаикаСинтез, 2007. – 144



Иркутский областной
научно-исследовательский
институт
Иркутский областной
научно-исследовательский
институт
Иркутский областной
научно-исследовательский
институт

Иркутский областной
научно-исследовательский
институт
Иркутский областной
научно-исследовательский
институт
Иркутский областной
научно-исследовательский
институт